

Рассмотрено на МО
Руководитель МО
_____ Гильфанова Р.А.. /
Протокол № 1 от
«21» августа 2024 г.

Согласовано
Заместитель
директора по УР
_____ /Р.Ф. Миннахметова/
«21» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Джалильская гимназия»
_____ /Г.Н.Булатова/
Приказ № 70 от
«22» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности по ФГОС
«Семь нот» для 1-х классов
муниципального бюджетного образовательного учреждения
«Джалильская гимназия» Сармановского муниципального района РТ

Составитель: учитель
музыки высшей
квалификационной категории
Гильфанова Р.А..

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Семь нот» предназначена учащимся 1 классов и рассчитана на 2024-2025 учебный год.

Программа «Семь нот» имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в ансамбле, формирование его певческой культуры.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 лет.

Сроки реализации программы – занятия проводятся 1 раз в неделю, 33 занятия в год. Продолжительность занятий – 35 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.
- *Личностные:* творческая самореализация на занятии;
- *Регулятивные:* способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;
- *Познавательные:* самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.
- *Коммуникативные:* умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке.

Содержание учебного курса.

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

- **«Вводное занятие» - 1 час.**
- **«Работа над постановкой голоса» - 5 часов**

Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; искусство пения – это искусство дыхания; координация между слухом и голосом.

- **«Исполнение с аккомпанементом» - 5 часов.**

Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

- **«Работа с фонограммой» - 5 часов.**

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

- **«Работа с микрофоном» - 5 часов**

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

- **«Сценическая культура» - 5 часов.**

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

- **«Работа над репертуаром» - 7 часов.**

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Кол-во часов	Деятельность учащихся	Дата	
				П	Ф
1	Вводное занятие.	1	Знакомство с Правилами поведения в учебном кабинете.	04.09	
2	Работа над постановкой голоса.	5	Знакомство и работа над артикуляцией, интонацией.	11.09 18.09 25.09 02.10 09.10	
3	Работа с аккомпанементом.	5	Знакомство работа над мелодией, аккомпанементом, фразой, кульминацией.	16.10 23.10 07.11 13.11 20.11	

4	Работа с фонограммой.	5	Работа с фонограммами песен, с солистами, ансамблем, хором.	27.11 04.12 11.12 18.12 25.12	
5	Работа с микрофоном.	5	Работа над дикцией, работа с микрофоном, утрирование.	16.01 23.01 30.01 13.02 20.02	
6	Сценическая культура.	5	Знакомство и работа с понятиями «сцена, культура, певец, образ».	27.02 05.03 12.03 19.03 02.04	
7	Работа над репертуаром.	7	Репертуар.	09.04 16.04 23.04 30.04 07.05 14.05 21.05	

Материально-техническое обеспечение

- наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- наличие репетиционного зала (сцена);
- фортепиано, баян;

- ноутбук;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор для просмотра видеоматериалов;
- экран;
- DVD;
- телевизор;
- микрофон;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и записи фонограмм в режиме «+» и «-» ;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

Список литературы для педагога

1. Т.М.Орлова «Учите детей петь» - Москва «Просвещение», 1988г.
2. О.А.Апраксина «Музыкальное воспитание в школе», выпуск 16, Москва «Музыка», 1985г.
3. О.А.Апраксина «Музыкальное воспитание в школе», выпуск 16, Москва «Музыка», 1986г.
4. В.Г.Соколова «Работа с детским хором», Москва «Музыка», 1981г.
5. И.Кочнева, А.Яковлева «Вокальный словарь», Ленинград «Музыка», 1988г
6. М.В.Еремеева «Методические рекомендации», Москва «Спектр-М», 2012г.
7. К.Сабатье «Музыкальные инструменты», Москва 2Астрель-АСТ», 2002г.
8. А.Е.Чибрикова-Луговская «Ритмика», Москва «Дрофа», 1998г.
9. М.П. Васильев «Анализ работы голосового аппарата вокалиста» - СПб, 1997г.
10. В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж» - Н.1 – СПб, 1996г.